

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT953 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (LITERATURA E MÚSICA DE RESISTÊNCIA)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ELCIO LOUREIRO CORNELSEN

Ementa:

O objetivo desta disciplina é abordar aspectos conceituais em torno de representações literárias e musicais enquanto modos de expressão de resistência contra atos de violação dos direitos humanos e de violência em geral. Além da necessidade de se delimitar o conceito de “resistência” em sua relação como o “ético” e o “estético”, será de suma importância o emprego de um arcabouço teórico dos âmbitos da Literatura e da Música, tanto para a análise de aspectos de ordem estética, quanto para a análise de aspectos sociopolíticos e culturais, a partir da seleção de obras específicas.

Programa:

Literatura e Música de Resistência: uma introdução
Resistência: um estudo do conceito associado ao “ético” e ao “estético”
Literatura e violência: discriminação, marginalização, violência urbana e violência de Estado.
Literatura e resistência I-V: análise de obras
Música e violência: discriminação, marginalização, violência urbana e violência de Estado.
Música e resistência I-V: análise de composições musicais
Literatura e Música de Resistência: uma síntese

Bibliografia:

AVELINO, Caroline do Nascimento. A importância das músicas de protesto no contexto da ditadura civil-militar no Brasil. Das Amazônias: revista discente de História da UFAC. Rio Branco, AC, v. 1, n. 1, p. 28-39, ago./dez. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufac.br/index.php/amazonicas/article/view/2273> ; acesso em: 27 jan. 2026.

BOSI, Alfredo. Narrativa e resistência. Itinerários. Araraquara, SP, n. 10, p. 11- 27, 1996. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/2577/2207>; acesso em: 25 jan. 2026

COSTA, Carlos Augusto Carneiro. Em câmara lenta: gestos de resistência ao terror. São Paulo: Lumme Editor, 2015.

DALCASTAGNÉ, Regina. Nas tripas do cão: a escrita como espaço de resistência. Estudos de literatura brasileira contemporânea. Brasília, DF, n. 29, p. 55-66, jan./jun. 2007. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/9117>; acesso em: 27 jan. 2026.

DUARTE, Edson Costa. Por uma estética da resistência. Revista Investigações. Recife, v. 24, n. 1, p. 203-219, 2011. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/INV/article/view/1292/986>; acesso em: 28 jan. 2026.

FERNANDES, Natalia Aparecida Morato. O conceito de resistência em Benjamin e Adorno. Estudos de Sociologia. v. 6, n. 10, p. 169-176, 2001. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/estudos/article/view/186>; acesso em: 25 jan. 2026.

FIGUEIREDO, Eurídice. A literatura como arquivo da ditadura brasileira. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.

FINAZI-AGRÓ, Ettore. ‘Nefas’: palavras e imagens da violência na moderna literatura brasileira. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio; GINZBURG, Jaime; HARDMAN, Francisco Foot (orgs.). Escritas da violência. v. 1: O testemunho, Rio de Janeiro: 7Letras, 2012, p. 79-89.

- FREIRE, Vanda Lima Bellard; AUGUSTO, Érika Soares. Sobre flores e canhões: canções de protesto em festivais de música popular. *Per Musi*. Belo Horizonte, n. 29, p.220-230, 2014. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992014000100022&script=sci_abstract&tlng=pt; acesso em: 27 jan. 2026.
- GINZBURG, Jaime. Literatura e direitos humanos: notas sobre um campo de debates. In: UMBACH, Rosani (org.). *Memórias da repressão*. Santa Maria, RS: UFSM; PPGL-Editores, 2008, p. 187-207.
- GINZBURG, Jaime. Escritas da tortura. In: GINZBURG, Jaime. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: EDUSP; FAPESP, 2012, p. 473-491.
- GINZBURG, Jaime. Literatura e violência. In: GINZBURG, Jaime. *Literatura, violência e melancolia*. Campinas, SP: Autores Associados, 2013, p. 15-46.
- GINZBURG, Jaime. Tempos sombrios. In: GINZBURG, Jaime. *Literatura, violência e melancolia*. Campinas, SP: Autores Associados, 2013, p. 77-103.
- GOUVÊA, Maria Aparecida Rocha. "Você corta um verso, eu invento outro": o poder linguístico-discursivo da música de protesto no período da ditadura militar. *Literatura e Autoritarismo*. Santa Maria, RS, n. 23, p. 22-32, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/LA/article/view/13954/pdf>; acesso em: 27 jan. 2026.
- LUCAS, Fábio (org.). *Contos da repressão*. Rio de Janeiro: Record, 1987.
- MELLER, Lauro. Estudos de música popular nos programas de literatura: dissonâncias. *Darandina*. Juiz de Fora, MG, v. 1, n. 2, p. 1-18, 2008. Disponível em: <https://www.ufjf.br/darandina/files/2010/01/artigo201.pdf>; acesso em: 27 jan. 2026.
- NASCIMENTO, Jorge Luiz do. Violência policial, racismo e resistência: notas a partir da MPB. In: VERMES, Mônica; SODRÉ, Paulo Roberto; SALGUEIRO, Wilberth (orgs.). *Entre literatura e música*. Vitória, ES: EDUFES, 2019, p. 71-98.
- NASCIMENTO, Jorge. Cultura e consciência: a "função" dos Racionais MC's. *Z Cultural – Revista do Programa Avançado de Cultura Contemporânea (Pacc)*, Rio de Janeiro, ano V, n. 3, 2011. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.uff.br/cultura-e-consciencia-a-funcao-do-rationais-mcs-de-jorge-nascimento/>; acesso em: 25 jan. 2026.
- NATHANAILIDIS, Andressa Zoi. Das fissuras sociais ao grito pela arte: o rap, a revolta e a política, nos trâmites de uma "nova canção". 2011. *Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Recife, PE – 2 a 6 set. 2011*, p. 1-15, 2011. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2011/resumos/R6-2333-1.pdf>; acesso em: 26 jan. 2026.
- OLIVEIRA, Fernanda Santos de. O fazer resistência na literatura: um mover-se dissidente por "lampejos de esperança". *Raído*. Dourados, MS, v. 13, n. 32, p. 87-98, jan./jun. 2019. Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raído/article/view/9513/5410>; acesso em: 25 jan. 2026.
- PELLEGRINI, Tânia. No fio da navalha: literatura e violência no Brasil de hoje. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*. Brasília, DF, n. 24, p. 15-34, 2017. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/9003>; acesso em: 25 jan. 2026.
- PRONER, Carol; VALENTE, Leonardo (orgs.). *Antifascistas: contos, crônicas, poemas de resistência*. Salvador, BA: Mondrongo, 2020.
- ROCHEDO, Aline do Carmo. "Os filhos da revolução." A juventude urbana e o rock brasileiro dos anos 1980. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História. Rio de Janeiro: UFF, 2011. Disponível em: <http://www.historia.uff.br/stricto/td/1525.pdf> ; acesso em: 28 jan. 2026.
- SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB. In: STARLING, Heloisa; EISENBERG, José; CAVALCANTE, Berenice (orgs.) *Decantando a república: inventário histórico e político da canção popular brasileira*. v. I-III, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004, p. 24-35.
- SARMENTO-PANTOJA, Augusto; CORNELSEN, Elcio Loureiro; SARMENTO-PANTOJA, Tânia (orgs.). *Literatura e cinema de resistência: novos olhares sobre a memória*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. A violência como desafio para a literatura brasileira contemporânea. In: SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Cena do crime: violência e realismo no Brasil Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013, p. 39-102.
- SILVA, Rosângela de Jesus; ALMEIDA, Rayana Alves de. Literatura e resistência: a voz marginalizada da periferia como empoderamento popular. *RevLet – Revista Virtual de Letras*. v. 9, n. 1, p. 458-474, jan./jul. 2017. Disponível em: <http://www.revlet.com.br/artigos/445.pdf>; acesso em: 25 jan. 2026.

SIQUEIRA, Magno Bissoli. Samba e identidade nacional: das origens à Era Vargas, 2012.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

SOUZA, Rosangela; PEREIRA, Marco Aurélio Monteiro. A música como instrumento de resistência contra a repressão da ditadura no período em torno de 1968 a 1979. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE (Artigos). Curitiba, Governo do Estado do Paraná, p. 2-17, 2013. Disponível em:
http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uepg_hist_artigo_rosangela_de_souza.pdf; acesso em: 25. jan. 2026.

STARLING, Heloisa; EISENBERG, José; CAVALCANTE, Berenice (orgs.) Decantando a república: inventário histórico e político da canção popular brasileira. v. I-III, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê editorial, 2004.

TATIT, Luiz. Todos entoam: ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha, 2007.

TEMPO BRASILEIRO. n. 58, dossiê "A violência na literatura", Rio de Janeiro, 1980.

VERMES, Mônica; SODRÉ, Paulo Roberto; SALGUEIRO, Wilberth (orgs.). Entre literatura e música. Vitória, ES: EDUFES, 2019.

WISNIK, José Miguel. A gaia ciência: literatura e música popular no Brasil. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

Pré-requisitos:

nenhum

Outras exigências:

nenhuma